**Аналіз статті «Об'єктивація та трансформація архетипу "Анімус" у чарівних казках Закарпаття»**

1. "Жіночі" чарівні казки відображають персоніфікацію архетипу Анімуса, який представляє чоловічий аспект в несвідомому жінки.
2. Об'єктивація архетипу Анімуса у фольклорі проявляється через символічні образи, які показують стосунки жінки з цією внутрішньою фігурою, включаючи як негативні, так і позитивні аспекти.
3. Учасники BDSM-спільноти визнають, що спільнота відіграє важливу роль у забезпеченні згоди та безпеки. Спільнота несе відповідальність за реагування на порушення згоди і виключення відомих порушників зі спільноти.
4. У "жіночих" чарівних казках об'єктивація архетипу Анімуса проявляється через взаємодію головної героїні з чоловіком-суперником, який втілює її негативні аспекти та потенційну загрозу для її самостійності та індивідуації.
5. Об'єктивація крові на ключі символізує втрату ініціативи та можливостей, що сталася під впливом негативного Анімуса, а також нагадує про символічну смерть, яка відбувається в забороненій кімнаті.
6. В казці "Синьобородий пан" героїня пройшла психологічну ініціацію, перемагаючи свій страх перед негативним Анімусом, що дозволило їй здолати об'єктивацію та знайти підтримку в позитивному Анімусі - братів. Цей досвід самопізнання сприяв

побудові щасливого шлюбу та збагаченню особистості героїні.